021988

7 2 4

ТУ-19-241-82

2

5


студия
ДИАФИЛЬМ

05—3—002


КАК
МЫ ИГРАЕМ
КУКЛАМИ



Человеческие руки могут стать и телом и душой куклы. Даже если кукла—просто шарик, надетый на указательный палец.

Концертный номер С. Образцова «Мы сидели с тобой».



На руке спит «самый старый ребенок в мире» — маленький Тяпа. Этой кукле больше пятидесяти лет.

Концертный номер С. Образцова «Колыбельная».



Волшебные часы на фасаде нашего театра. Каждый час кричит петух, звучит русская плясовая, и в окошке появляется и оживает кукла.

А в 12 часов дня открываются все 12 окошек.


МУЗЕЙ
В театре есть уникальный музей, в котором собраны театральные куклы со всего мира. Музей всегда открыт для маленьких и взрослых зрителей нашего театра.
18
5



Здесь можно увидеть кукол из спектаклей Государственного центрального театра кукол;

познакомиться с народными представлениями дореволюционного кукольника Зайцева, с его цирковыми марионетками, шарманкой.



А вот это зайцевский Петрушка с горбатым носом и в колпаке с кисточкой.



В каждой республике Советского Союза есть театры кукол. В этих витринах куклы из Киргизии, Узбекистана, Грузии, Украины, Молдавии, Литвы, Латвии, Эстонии...



А эти куклы из разных городов Российской Федерации.



Наши зрители встречаются в музее с театральными куклами из пятидесяти стран мира. Ребята рассматривают кукол из Чехословакии, Венгрии, Польши, Болгарии, Румынии и других социалистических стран.



А здесь куклы из ФРГ, Австрии, Бельгии, Англии, Франции.



Необычны куклы из стран Латинской Америки—Мексики, Бразилии, Аргентины, Боливии, Колумбии, Перу.

А это знаменитые «маппет» из американских мультипликаций Джима Хенсона.



Привлекает зрителей витрина сицилийского театра с великолепными рыцарями.



Удивительны куклы стран Востока—Индии, Индонезии, Бирмы, Вьетнама, Японии, Монголии, Китая.



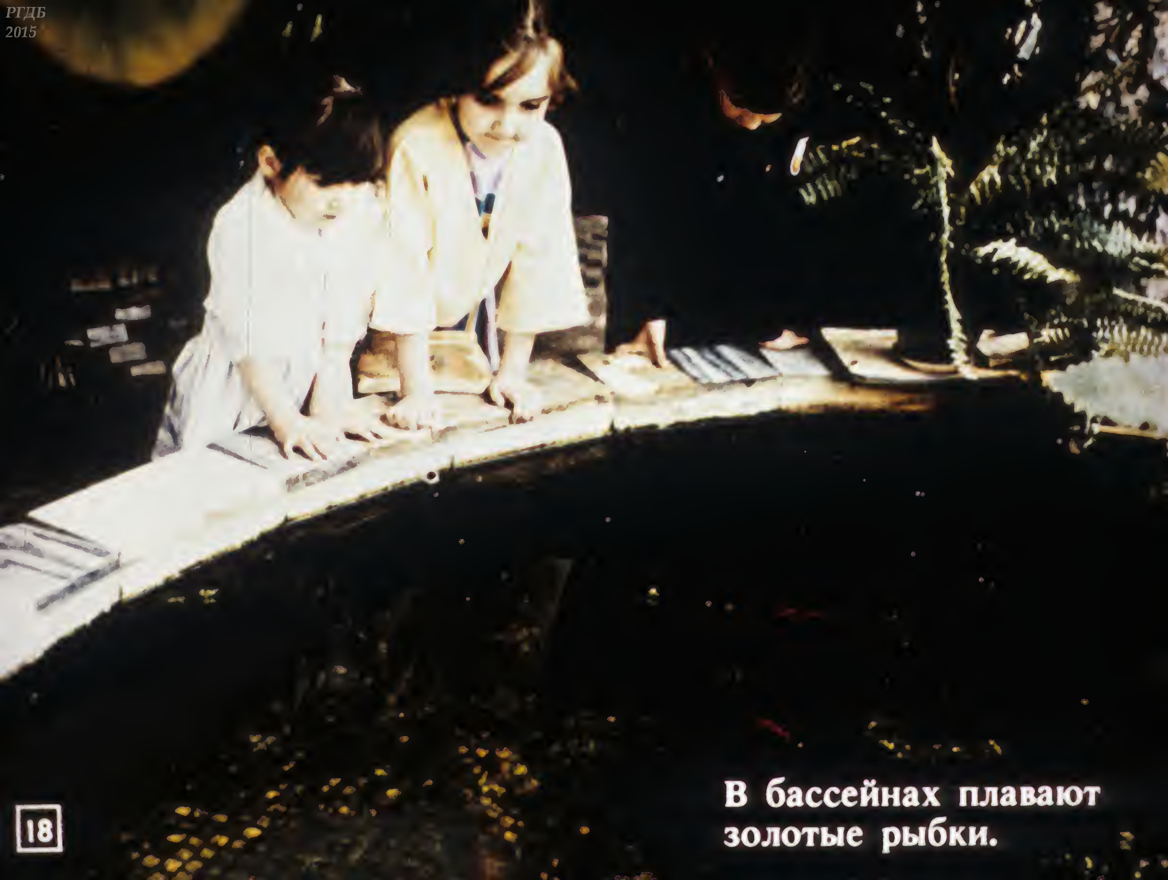
Можно рассмотреть вблизи ширму—«театр на коромысле»—китайского бродячего кукольника



и огромного китайского дракона.



В фойе театра устроен зимний сад с экзотическими растениями. Есть даже кофейные деревья. На ветках яблони висят клетки, а в них поют канарейки.



В бассейнах плавают золотые рыбки.



Спектакли мы играем на Большой сцене, днем—для школьников, вечером—для взрослых.
Это Большой зрительный зал перед началом спектакля «Необыкновенный концерт».



На Малой сцене играем спектакли для малышей от пяти лет.
Вот такой у нас веселый Малый зал.



Куклы и декорации для спектаклей выполняют художники-мастера по эскизам художника-постановщика. Наши бутафоры, оформители, конструкторы умеют делать все.



Папье-маше.



Механику внутри кукол.



Выстригать из куска поролона руки, ноги, головы, туловища.

А это уже спектакль.



Папа Карло (актер С. Мухин) из деревяшки на глазах у маленьких зрителей делает Буратино.

Вот он какой!

В спектакле «Хитрый ежик» девочка Аленка (актриса Т. Писклова) пасет непослушного Гусенка.



Когда она заснула, Гусенка утащила Лиса. А храбрый и хитрый Ежик с помощью детей, сидящих в зале, спасает Гусенка.



Гусенок живет на руке актера А. Мамедова.



Наш самый любимый детский спектакль «По щучьему велению». Сегодня дети его смотрят с не меньшим увлечением, чем малыши тридцатых годов.



Куклы надеваются на руку, как перчатка. Вот Несмеяна раскрыла руки—это актриса растопырила большой и средний пальцы, а указательный—в голове. Играют актеры Н. Шмелькова, Е. Сипавина, А. Мамедов, А. Бурмистров.



В спектакле «38 попугаев» по сцене ходит большой Слоненок, почти как настоящий.

В Слоненке скрывается актер—А. Вещиков. Это он оживляет Слоненка.



Львенок Лева и его верный друг бегемотик Боря победили большого крокодила Кирилла.
Эта сцена из спектакля «Таинственный гиппопотам» очень нравится нашим зрителям.

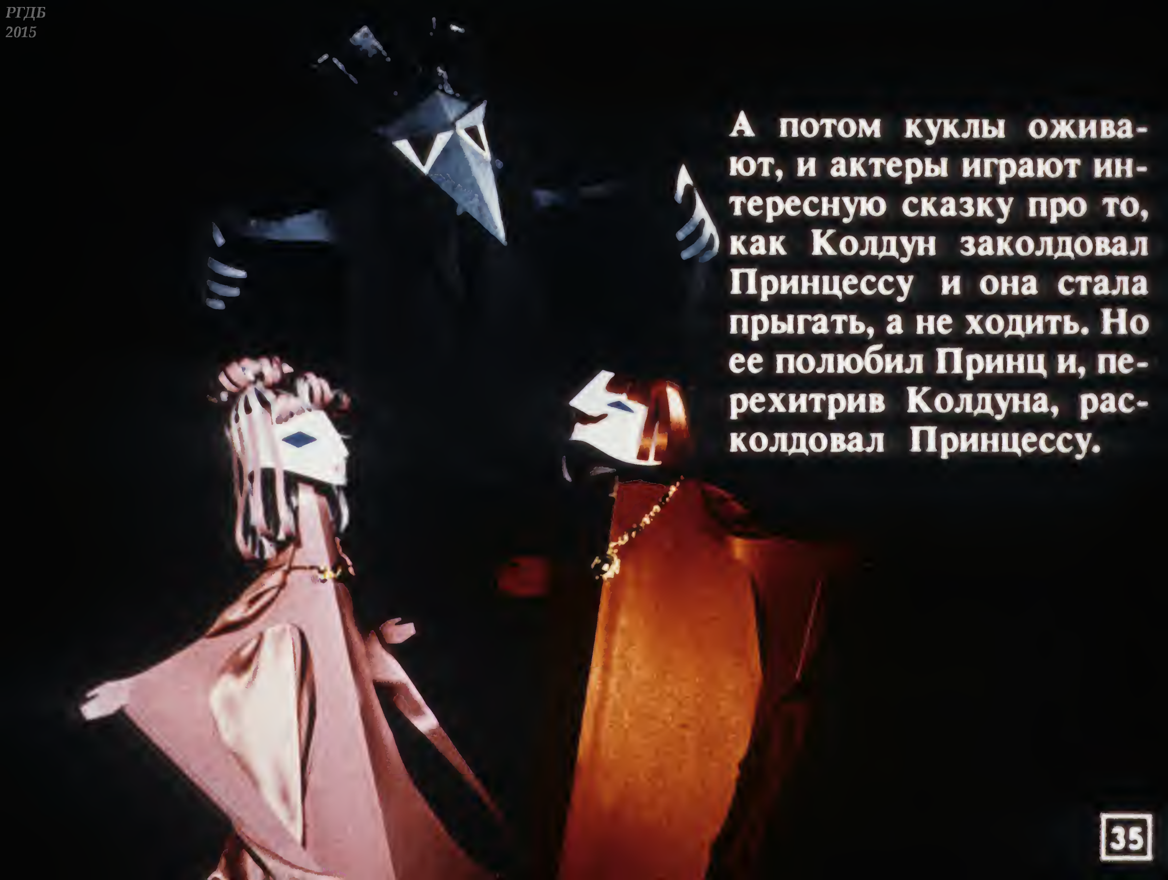
Вот так играют этими куклами актеры Ф. Виолин, С. Мухин, В. Михитаров, Л. Бунин. Хвост крокодила живет в руках актера В. Рябова.





В спектакле «Прыгающая принцесса» актеры вырезают кукол из бумаги: Короля, Принцессу, Принца, Коня. Делают все легко и быстро, да еще под музыку.

Актеры А. Мамедов, Т. Писклова, В. Элик, Т. Петрова, Ю. Лябихов.


А потом куклы оживают, и актеры играют интересную сказку про то, как Колдун заколдовал Принцессу и она стала прыгать, а не ходить. Но ее полюбил Принц и, перехитрив Колдуна, расколдовал Принцессу.
35

Для детей постарше актеры играют спектакль «Сказка о царе Салтане». Прямо на открытой сцене держат в руках кукол и ими разыгрывают сказку Пушкина.



Вот царь Салтан (актер Р. Ляпидевский) прощается с царицей (актриса Л. Бурмистрова) и с войском уходит на войну.



«Волшебную лампу Аладина» когда-то играли только для взрослых, а сейчас этот очень красивый героико-романтический спектакль смотрят дети.



В спектакле куклы тростевые. У них широкий пластичный жест. Вот так ими играют актеры Н. Образцова (Принцесса) и В. Рябов (Аладин).


Это наши юные зрители. Для них мы играем детские спектакли.



А ребята из детского актива театра сами придумывают и делают кукол. Помогает им наш режиссер-методист Ф. Файнштейн.

Для взрослых зрителей мы играем в основном сатирические и пародийные спектакли. Наш всемирно известный Конферансье из «Необыкновенного концерта» представляет хоровую капеллу областного аптекоуправления. В хоре 69 кукол, а оживляют их только 4 актера.



Хосе Аморалес и Жозефина Дебош танцуют танго.

Он держит ее на руках, потом бросает, а затем идет стремительный танец.





Оказывается, кукол-то две, а актеров семь! Какая слаженная и точная игра. Работают актеры К. Гуркин, А. Минаков, А. Мамедов, Н. Шмелькова, Л. Бурмистрова, Ю. Лябихов, Н. Самошина.



В «Божественной комедии» Создатель и два Ангела—актеры в масках. Это С. Самодур, Р. Ляпидевский и А. Минаков.



Очень красив спектакль «Принцесса и эхо». Он и лиричен, и очень современен: против вражды и войны.



В основе спектакля «Полоумный Журден» сюжет мольеровской пьесы «Мещанин во дворянстве». Он высмеивает глупое чванство и невежество. Актеры Н. Самошина и А. Горбунова на просцениуме сопровождают действие игрой на скрипке и флейте.



«Дон Жуан-87»—спектакль-пародия на современные мюзиклы, с любовными похождениями традиционного героя в наши дни в Америке, в России, в Японии, в Мексике, на Востоке. Вот он влюбился в итальянку, и ее родственники требуют, чтобы Дон Жуан женился.



Работа актеров скрыта от глаз зрителей. Вот что происходит за ширмой. Сцена та же—Дон Жуан в Италии.

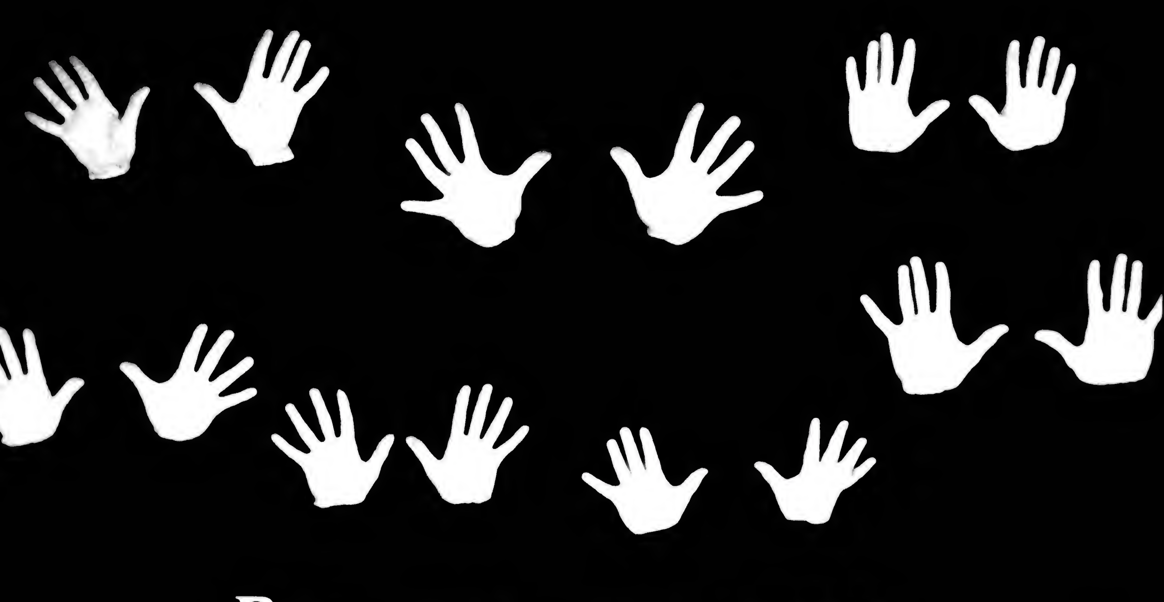


В музыкальном спектакле «Шлягер, шлягер, только шлягер...» мы пародируем чересчур крикливую, сумбурную манеру исполнения некоторых вокально-инструментальных ансамблей и певцов.



Этот спектакль—один из самых сложных в нашем театре. Он требует особого внимания и четкой работы всех: актеров, рабочих сцены, электриков, радистов.

Кукольные спектакли радуют и удивляют наших зрителей. Но куклы оживают только в руках актеров.



Вот они—эти руки.



КОНЕЦ

Автор Н. Кострова
Консультант С. Образцов
Съемка В. Шульца
Художник-оформитель
Е. Лехт
Редактор В. Кремень

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30

52 Д-154-87 Т13004